

Crónica de una muerte anunciada.

Crónica de una muerte anunciada está basada en un hecho real ocurrido en 1951. Los hechos fueron respetados por el autor, pero todo el resto (desde el estilo hasta el ambiente y los personajes secundarios) es una creación literaria. Así, la novela es una mezcla de literatura y periodismo. La narración en clave literaria a partir de un material periodístico es una constante en literatura; sin embargo, se considera que la novela *A sangre fría*, de **Truman Capote**, es la fundadora del género denominado non-fiction, es decir, la novela eminentemente periodística.

Crónica de una muerte anunciada es un relato fragmentario del crimen de Santiago Nasar. Los hechos se encadenan de la siguiente manera: Bayardo San Román, hombre de fortuna, desposa a Ángela Vicario, mujer de extracción humilde; la noche de bodas descubre que ella no es virgen y la devuelve a la casa de sus padres. Los hermanos de Ángela quieren saber quién es el culpable de su deshonor, y la interrogan. Ella pronuncia el nombre de Nasar. Los hermanos Vicario juran que matarán al culpable, y, efectivamente, lo matan. La culpabilidad de Nasar nunca se confirma. El narrador, varios años más tarde, trata de establecer los hechos a partir de sus recuerdos, de documentos y de las declaraciones de los demás.

García Márquez, al narrar la historia del crimen, describe algunos prejuicios latinoamericanos. La mujer ocupa un sitio subordinado en la sociedad y su única función es ser esposa y madre. El honor es algo que puede ser lavado con sangre, y, por eso, nadie interviene en el asesinato de Nasar.

- a) CONTESTA: A partir de las afirmaciones anteriores, ¿Crees que la trama y los motivos serían creíbles en una novela ambientada en la actualidad?
- b) Haz una ficha de cada uno de los personajes principales de la trama: Ángela Vicario, Bayardo San Román, Santiago Nasar y los hermanos Pablo y Pedro Vicario. Los datos que deberán incluir en las fichas son:

- Aspecto físico.
- Edad y estado civil.
- Actividad laboral u ocupación.
- Breve descripción de la personalidad.
- Pasatiempos.

Si no los encuentras en el libro, pueden inventarlos a partir de lo que les sugiere la lectura del texto.

c) Ordena cronológicamente las actividades de un personaje:

- Santiago Nasar
- Los gemelos Vicario
- Victoria Guzmán
- Clotilde Armenta

d) Divide los personajes en dos grupos, los que querían evitar el crimen y los que no querían hacerlo, y explica por qué.

PREGUNTAS SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA Y BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

Parte primera:

1. ¿Quién nos cuenta la historia?
2. ¿Cuándo sucedió esa historia?
3. ¿A qué hora salió Santiago Nasar de su casa?
4. ¿Es posible que lo que nos cuenta el narrador de la bala que se escapó de la pistola fuera verdad?
5. ¿Cuántos años tenía Santiago Nasar?
6. ¿Quería Victoria Guzmán a Santiago?
7. ¿Había alguien advertido a Santiago Nasar de que iban a matarlo?
8. ¿Sabía Santiago que iban a matarlo?
9. ¿Cuál es la noticia escandalosa de la que todos hablan en el pueblo?
10. ¿Quiénes son Pedro y Pablo Vicario?
11. Resume el argumento.

Parte segunda:

1. ¿Cómo se conocieron Bayardo San Román y Ángela Vicario?
2. ¿Cómo era Bayardo San Román?
3. ¿Cómo era Ángela Vicario?
4. ¿Cómo pensaba Ángela impedir que el marido se enterara de que ella no era virgen?
5. ¿Dónde iban a vivir Bayardo y Ángela?

6. ¿Qué preparativos se hicieron para la boda?
7. ¿Por qué era conocido el general Petronio San Román, padre de Bayardo?
8. ¿Qué le responde la madre de Ángela a esta cuando ella insinúa que no ama a Bayardo?
9. ¿Qué le pareció a la gente del pueblo el hecho de que Ángela Vicario se atreviera a ponerse el velo y los azahares sin ser virgen?
10. ¿Sabemos con certeza que el culpable de la deshonra de Ángela había sido Santiago Nasar?
11. Resume el argumento.

Parte tercera:

1. ¿Cómo justificó el abogado que llevó el caso el crimen de Santiago Nasar por los hermanos Vicario?
2. ¿Por qué se dice que nunca hubo una muerte más anunciada?
3. ¿Querían los hermanos Vicario matar, realmente, a Santiago?
4. ¿Cuántas veces cogen los cuchillos para matar a Santiago?
5. ¿Qué clase de cuchillos eran?
6. ¿Te parece de buen cristiano la actitud del párroco cuando desoye el mensaje de Clotilde Armenta que le avisa de que van a matar a Santiago Nasar?
7. ¿Qué piensa un hermano Vicario del otro cuando creen que ambos están demorando el crimen?
8. ¿Cómo llama Victoria Guzmán a Santiago cuando éste entra en la cocina?
9. ¿Cómo interpreta Santiago Nasar la lumbre intermitente en el mar?
10. ¿A qué hora entró Santiago Nasar en su casa?
11. Resume el argumento.

Parte cuarta:

1. ¿Quién hace la autopsia de Santiago Nasar?
2. ¿Cómo te parece la descripción que se hace de la autopsia de Santiago?
3. ¿Qué apareció en el estómago de Santiago?
4. ¿Cómo se describe el cuerpo de Santiago antes de meterlo en el ataúd?
5. ¿Qué hacía María Alejandrina Cervantes al despuntar el martes?
6. ¿Tenían remordimientos los hermanos Vicario cuando ya estaban en el calabozo?

7. ¿Qué se dice de los árabes que habían emigrado al Caribe?
8. ¿Quién se creía en el pueblo que había sido la verdadera víctima de aquella historia?
9. ¿Qué ocurrió con Ángela Vicario?
10. ¿Por qué nadie creyó que, en realidad, hubiera sido Santiago Nasar el culpable de la deshonra de Ángela?
11. Resume el argumento.

Parte quinta:

1. ¿Cómo se justifican los paisanos de Santiago por no haberlo defendido?
2. ¿Qué hizo la novia de Santiago, Flora Miguel, cuando él murió?
3. ¿Cuántos pliegos nos dice el narrador que pudo rescatar del sumario?
4. ¿Encontró el juez algún indicio de que había sido Santiago Nasar el causante del agravio?
5. ¿Qué entiendes tú que quiere decir Ángela Vicario cuando le dice al juez que Santiago Nasar había sido "su autor"?
6. ¿Era Polo Carrillo también amigo de Santiago, como casi todos los del pueblo?
7. ¿Qué sensación tenía Cristo Bedoya cuando iba con Santiago por el pueblo en la fatídica madrugada?
8. ¿Qué hizo la gente que regresaba del puerto de ver al obispo, ante la inminente noticia del asesinato?
9. ¿Estaban Santiago Nasar y Flora Miguel enamorados?
10. ¿Por qué puerta entró Santiago Nasar en su casa?
11. Resume el argumento.